

interiors

88
2025

the best





У известного французского интерьерного и предметного дизайнера **ELLIOTT BARNES** взял интервью Михаил Куракин. Париж

НАЙТИ СВОЕ

Я родом из Лос-Анджелеса, а в этом городе уже в 20-е годы XX века родился знаменитый журнал *Architectural Digest*. Одним из ярких моих детских впечатлений была работа декоратора, которого пригласили родители для оформления нашего нового дома, – это было как волшебство, наверное поэтому я пошел в школу архитектуры, учиться на интерьерного дизайнера. Однако в ту эпоху ими мало внимания уделялось текстурам, материалам, деталям, выполненным вручную. Когда я увидел в одном из журналов работу Андре Путман, то понял, что она мне близка по духу, переехал во Францию и начал работу в агентстве именно этой дивы дизайна. Мне импонировала у Андре её способность черпать вдохновение в истории дизайна и хорошо чувствовать современность. В 1987 году, когда я начал работать с Андре в её агентстве Ecart International, люди стали понимать значение интерьеров, в которых было несколько больше смысла, чем простая смена тканей и цветов и размещение произведений искусства. В Лос-Анджелесе, если тебе хочется построить новый дом, ты элементарно это сделаешь. В Париже ты можешь в основном трансформировать существующие пространства. Благодаря этой сложности профессия дизайнера интерьеров достигла таких вершин во Франции.

Вторая большая эволюция произошла в области прикладных искусств. Когда я начал работать во Франции в 80-е годы, эти профессии были весьма разрозненными, существовали сами по себе, основываясь на исторических традициях, на культуре передачи профессиональных секретов, подготовки новых мастеров, компаньонства. За последние десятилетия они приобрели эффективную структуру. Идея ручного труда, идея уникальности предметов или продуктов приобретает особую ценность и имеет свой денежный эквивалент. Ваша индивидуальность создается предметами, которые недоступны для других и сделаны специально для вас вручную. Моя первая встреча с ремеслами произошла в начале моего сотрудничества с Ecart International. Мы делали проект для Carita, и нам требовалось найти особенные дверные ручки. В разговоре с французскими мастерами по американской привычке я попросил их показать мне каталоги. Они с удивлением посмотрели на меня и предложили мне нарисовать те ручки, которые мне были нужны, что я и сделал, и мастер через несколько дней представил мне образцы, выполненные по моим рисункам. Мы не теряли время на долгие обсуждения, интеллектуальные поиски, мы просто нашли решение нашей задачи. Через их безупречное владение своим мастерством. Я не буду утверждать, что всё возможно без борьбы. В нашей области, как и в любом искусстве, без борьбы не рождается прекрасное.

